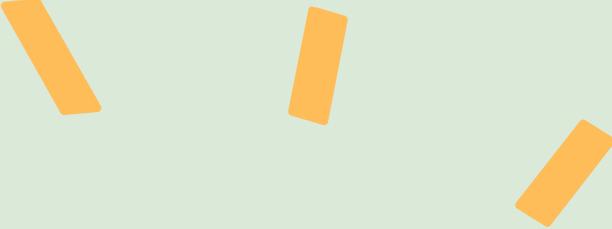


7CIN240 - Hiver 2023



L'OEUF

Dossier de pré-production

présenté par
Aude Lamer
Davina Braye
Lucie Grossi

LES TRACES DE RECHERCHE

Première idée : l'ange

Une personne se lève, s'étire, va à sa fenêtre et sort faire un ange dans la neige.

→ plan séquence où on suit du début à la fin (caméra en mouvement avec le personnage),

→ si pas de plan séquence : on tourne autour de la personne immobile pour voir son visage qui s'illumine en regardant à l'extérieur.

N&B + grain pour l'esthétique

Deuxième idée : recette hantée

L'histoire d'une personne faisant la cuisine, mais au fur et à mesure de sa recette les ingrédients et objets se déplacent ou disparaissent, comme si sa maison était hantée.

→ plutôt fixe, rapprochement progressif sur certains objets éventuellement

Ustensiles qui prennent vie, du fun

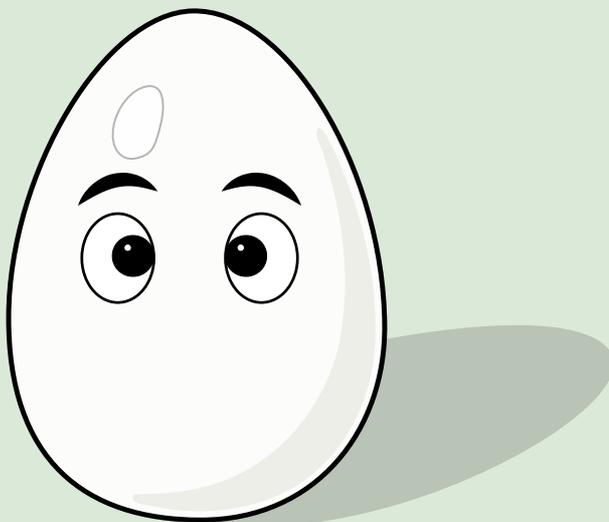
L'IDÉE QUI A FAIT CONSENSUS

L'histoire de l'oeuf

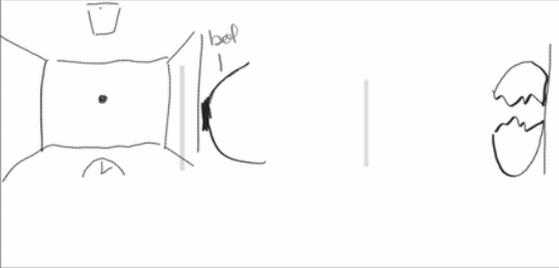
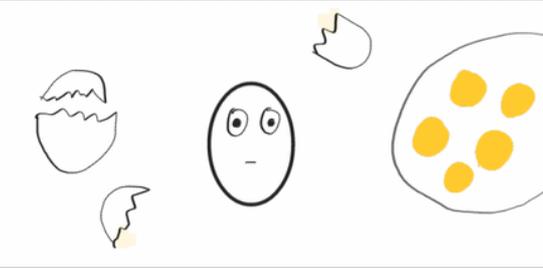
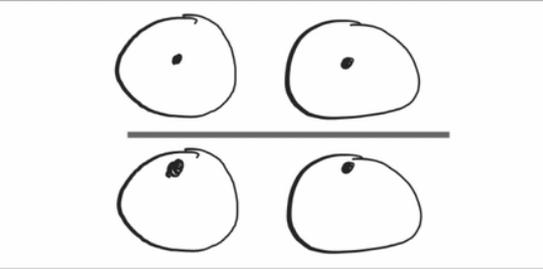
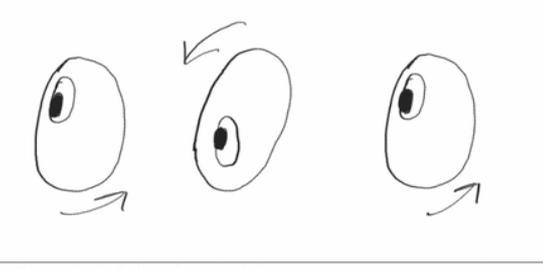
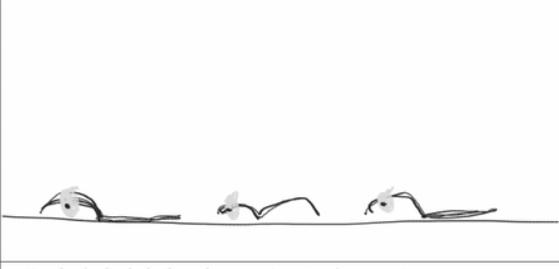
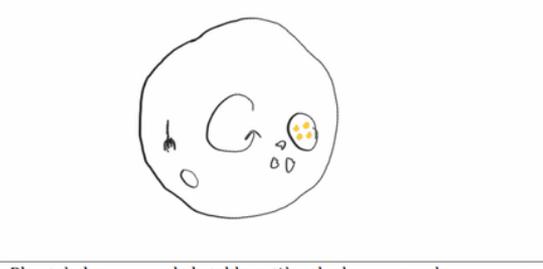
Nous avons fini par choisir de donner vie à un œuf : un œuf se réveille entouré de coquilles d'œufs et de jaunes d'œufs, il entame alors une course contre une fourchette décidée à le tuer lui aussi.

LA TECHNIQUE

Nous avons choisi d'explorer la **pixilation**.



LE STORYBOARD (1/2)

<p>Scène : Plan : 1</p> 	<p>Scène : Plan : 2</p> 
<p><u>Point de vue subjectif : le personnage ouvre les yeux, l'écran passe du noir au plafond avec un effet rideau, la caméra tourne à gauche et voit un bol, puis tourne à droite et voit des coquilles d'œufs.</u></p>	<p><u>Plan large où on voit notre personnage, l'œuf, au bord d'une table, entouré de jaunes d'œufs dans un bol et de coquilles d'œufs.</u></p>
<p>Scène : Plan : 3</p> 	<p>Scène : Plan : 4</p> 
<p><u>Plan sur les coquilles d'œufs : l'une d'entre elles ouvre les yeux et fait des mouvements de haut en bas avec ses yeux</u></p>	<p><u>Très gros plan sur les yeux de l'œuf qui montent doucement, ses pupilles sont petites</u></p>
<p>Scène : Plan : 5</p> 	<p>Scène : Plan : 6</p> 
<p><u>Plan sur une fourchette en contre-plongée, elle fronce les sourcils et du jaune d'œuf coule de ses pics.</u></p>	<p><u>Vue latérale de l'œuf qui roule à toute vitesse.</u></p>
<p>Scène : Plan : 7</p> 	<p>Scène : Plan : 8</p> 
<p><u>Vue latérale de la fourchette qui rampe à toute vitesse.</u></p>	<p><u>Plan très large : vue de la table entière du dessus, nos deux personnages font le tour de la table ronde.</u></p>

Les plans 6 et 7 apparaissent plusieurs fois en alternance pour faire durer la course poursuite.

LE STORYBOARD (2/2)

<p>Scène : Plan : 9</p> 	<p>Scène : Plan : 10</p> 
<p>L'œuf arrive devant les coquilles d'œufs, et se retourne vers la fourchette, coincé, puis se retourne vers les coquilles et se retourne dos à la caméra avant de rouler vers le bord de la table.</p>	<p>L'œuf tombe de la table et s'approche de la caméra jusqu'à ce qu'il touche le sol (la caméra).</p>
<p>Scène : Plan : 11</p> 	<p>Scène : Plan : 12</p> 
<p>L'œuf se relève et sa coquille se brise avant de tomber au sol, elle laisse apparaître un œuf dur : l'œuf la regarde et regarde ensuite vers la table.</p>	<p>La fourchette en amorce voit l'œuf faire un doigt d'honneur et rouler jusqu'à ce qu'il soit hors cadre.</p>

LE SCÉNARIO



Un œuf se réveille au milieu d'une table. Il ouvre les yeux et regarde autour de lui, trouvant à sa gauche un bol et à sa droite des coquilles d'œufs. L'une de ces coquilles ouvre les yeux avec peine et fait des mouvements avec ses yeux pour inciter l'œuf à regarder derrière lui. Il lève les yeux doucement et une fourchette s'approche dangereusement : elle fronce les sourcils et du jaune d'œuf coule de ses pics. L'œuf se met à rouler pour fuir la fourchette, la fourchette suit l'œuf, les deux font le tour d'une table ronde. Arrivé face aux coquilles d'œufs, l'œuf s'arrête et se retourne. Après quelques secondes à hésiter, en regardant en alternance la fourchette puis le vide, l'œuf se décide à rouler vers le vide et saute. Il touche le sol et sa coquille se fend. La coquille tombe au sol et dévoile un œuf dur. La fourchette observe du haut de la table l'œuf qui fait un doigt d'honneur et s'en va.





LE LIEU DE TOURNAGE

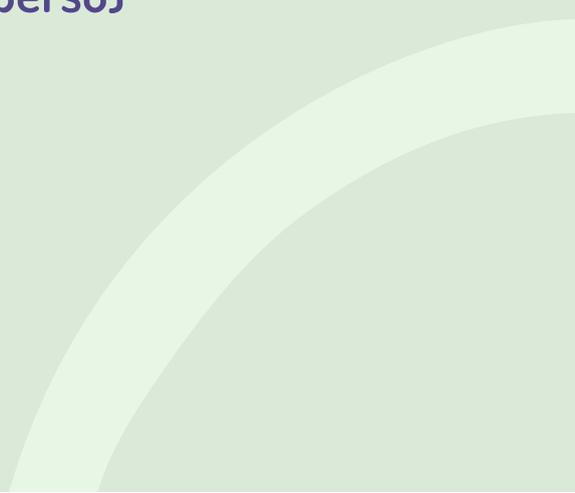
576 chemin Saint-Thomas (chez Davina et Lucie)

LE MATÉRIEL REQUIS

Matériel décor/personnages

- boîte d'œufs (œufs et coquilles vides)
- fourchette
- bol
- gomme bleue
- papier
- crayon de bois/gomme

Matériel technique

- caméra (perso)
 - trépied caméra (audiovisuel)
 - 2 fotodiox (audiovisuel + 1 tube led perso)
 - 2 trépieds lumières (audiovisuel)
- 

LE CALENDRIER



11-12 mars

Test tournage
Vitesse animation

18-19 mars

Mise en place
Tournage plan 1 à 4

25-26 mars

Tournage
plan 5-8

1-2 avril

Tournage
plan 9-12

8-9 avril

Sound effects
Montage

15-16 avril

Montage

LE RÔLE DE CHACUN

Tout le monde participe
à toutes les tâches !