

L'actrice Turrell

Exercice d'éclairage 3

Davina, Lucie, Ysalis, Elvina



Démarche

Nous avons dû travailler cet exercice d'éclairage avec comme contraintes artistiques les travaux de James Turrell. Nous avons toutes les quatre été très inspirées par ses œuvres dès le début. De ses travaux nous avons retenu des couleurs franches et des ambiances immersives, deux axes que nous avons choisi d'appliquer dans notre concept de lumière. Évidemment il ne fallait pas perdre de vue le but premier de notre mission: éclairer une scène de théâtre régie par un texte précis. Après avoir été convaincu de la direction artistique que nous voulions prendre, il fallait maintenant voir ce que le texte nous apportait pour répondre à nos envies artistiques. Il nous est apparu assez rapidement que le texte dégageait deux lieux bien distincts : le salon du psychologue et la cave décrite dans le souvenir de l'actrice. Nous avons donc décidé de créer deux ambiances bien distinctes inspirées de Turrell.

Pour le salon du psychologue nous avons créé une ambiance assez douce, deux sides et la lampe du décor pour l'éclairage d'ambiance. Nous avons ajouté une découpe en front pour réhausser l'éclairage lorsque l'actrice joue depuis le fauteuil. Pour finir l'ambiance nous voulions ajouter des touches de couleurs. Nous avons donc projeté des cadres de Turrell sur la fenêtre. Puis avec une découpe et deux gélamines, une rose et une bleue, nous avons réussi à recréer un mélange de couleurs semblables aux œuvres de Turrell.

Pour l'ambiance de la cave nous voulions recréer l'atmosphère que nous trouvons souvent dans les travaux de Turrell. Lorsque les spectateurs déambulent devant les œuvres de Turrell, on ne distingue plus que leur silhouette noire devant les tableaux de lumière. Nous voulions baigner la scène d'un monochrome de couleur pour ne laisser se découper que la silhouette de l'actrice. Nous avons choisi le bleu que nous trouvions approprié pour représenter la cave. Une projection de bouteilles sur la fenêtre vient réhausser l'ambiance bleue et l'immersion du sous-sol.

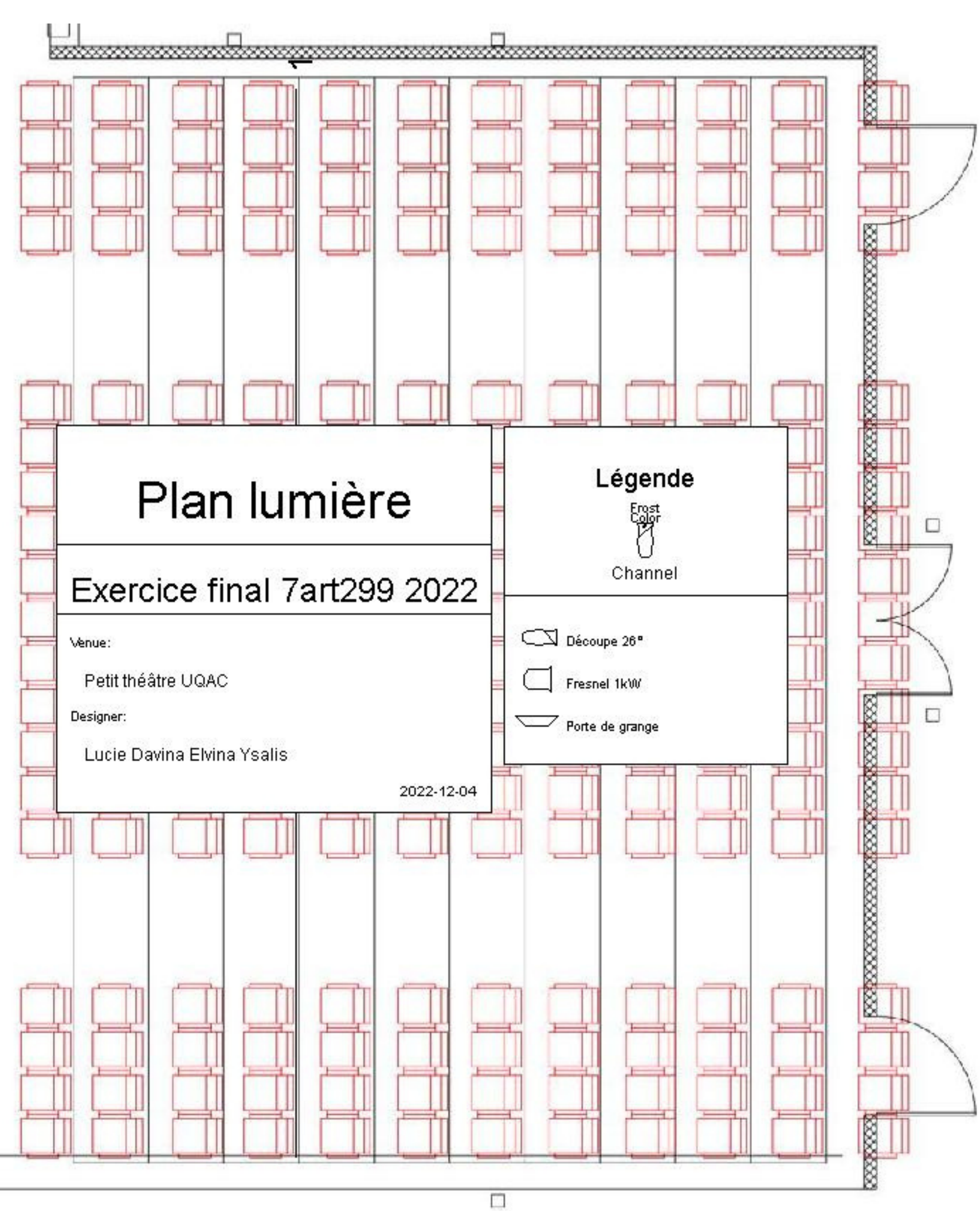
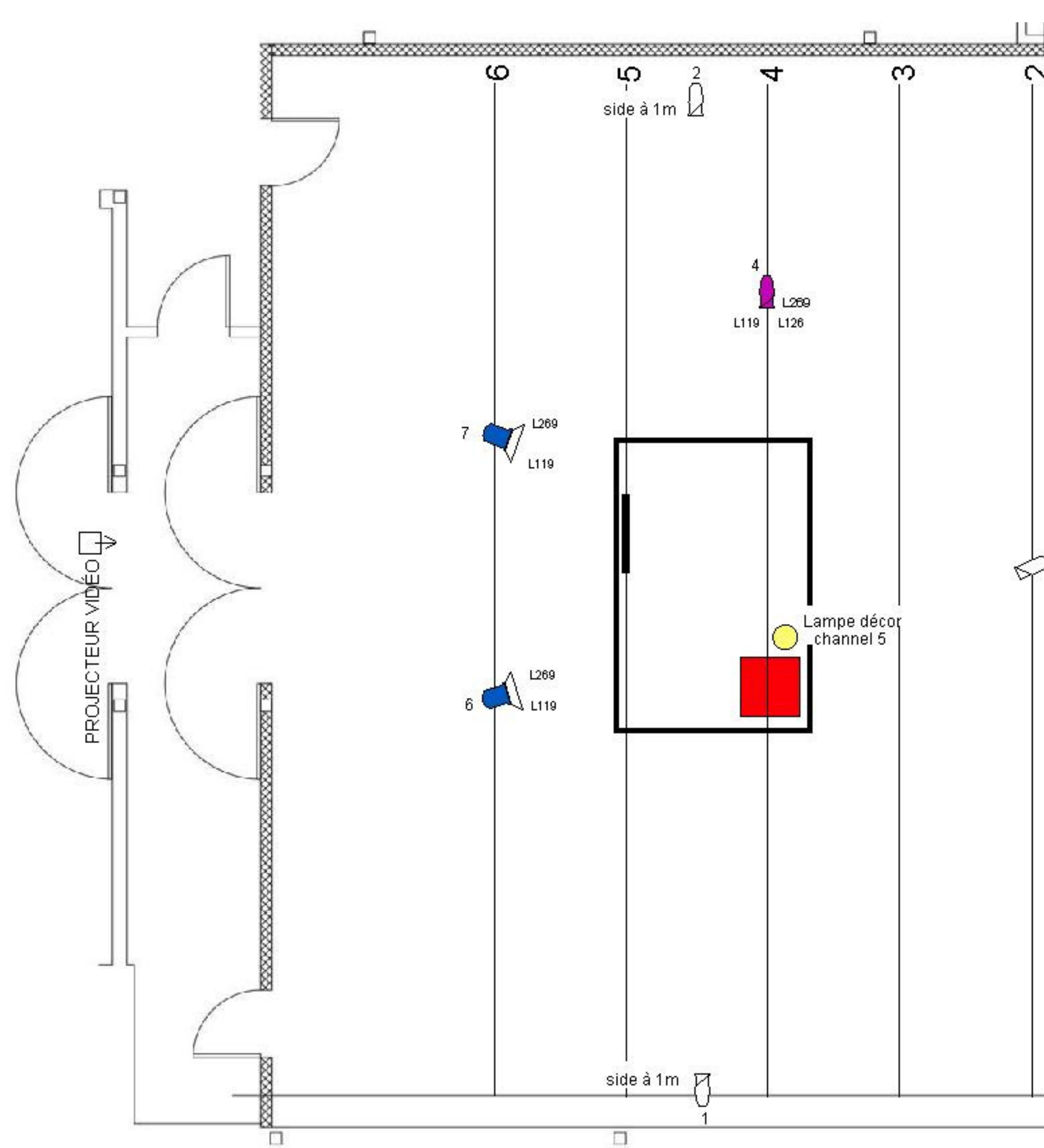
Une fois nos deux ambiances créées, après de nombreux tests de couleurs, de positionnement des projecteurs, d'ajustement des découpes et des portes de granges nous avons pu passer à la dernière étape : les transitions. Nous voulions rester efficaces et surtout ne pas tomber dans l'excès, notre objectif passer d'une ambiance à une autre de façon cohérente et fluide. Le premier changement d'ambiance était assez évident, lorsque l'actrice éteint la lampe et se plonge dans son souvenir. Passant de l'ambiance douce du psychologue à l'ambiance froide de la cave de façon soudaine, l'actrice emporte d'un coup le spectateur avec elle dans son souvenir. Un bump de lumière apparaît pour rythmer la pièce au moment de l'apparition du rat. Puis à l'arrivée du père, l'ambiance froide de la cave s'efface peu à peu pour laisser la douceur revenir et le salon reprendre place.

Pour finir, un mot sur l'organisation générale et la répartition des tâches. Cela nous a tenu à cœur de monter ce projet toutes les quatre ensemble. Ainsi nous avons toutes participé à implication égale dans toutes les tâches de ce projet, de la conception papier à la réalisation concrète en passant par l'encodage de Qlab et de la console.

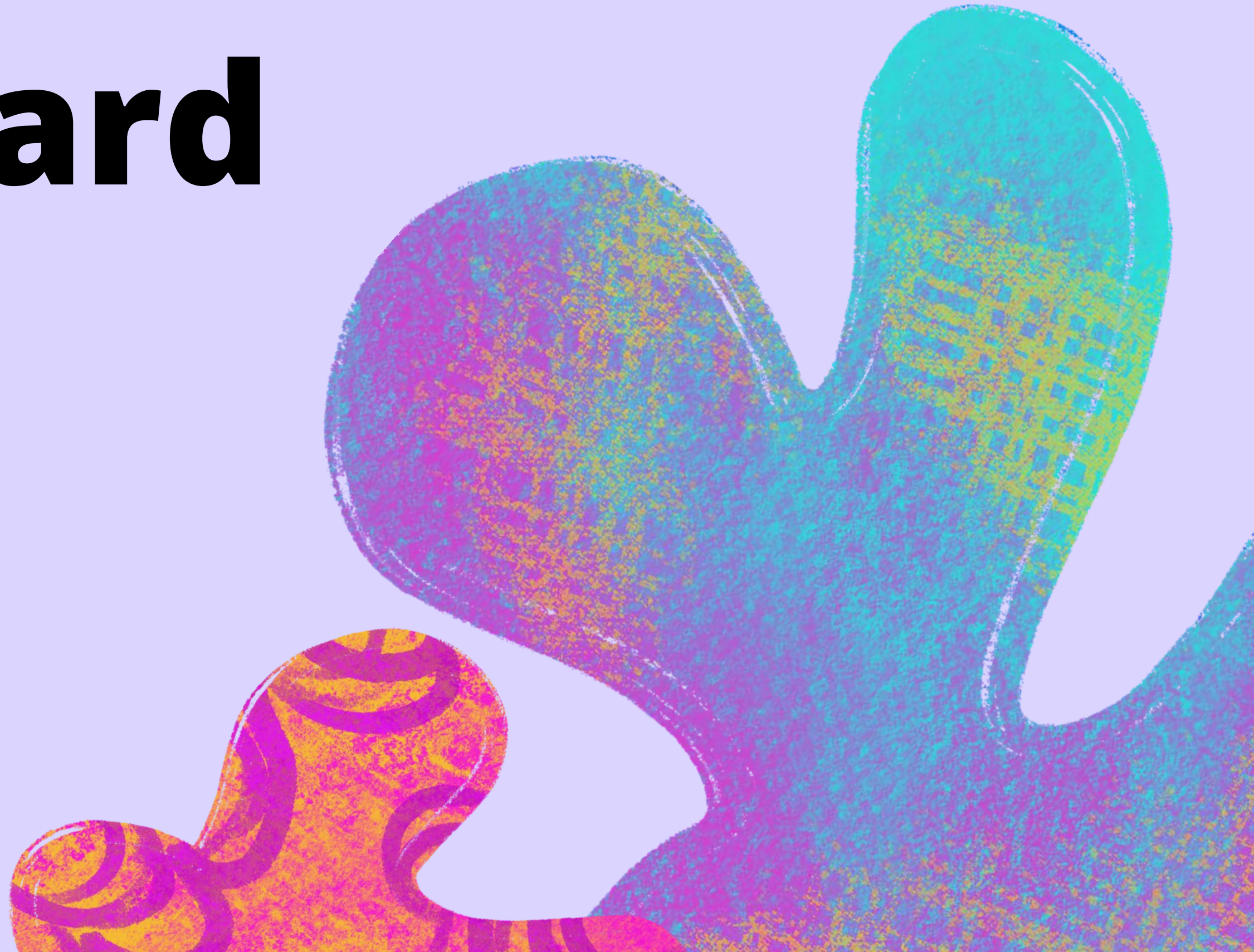


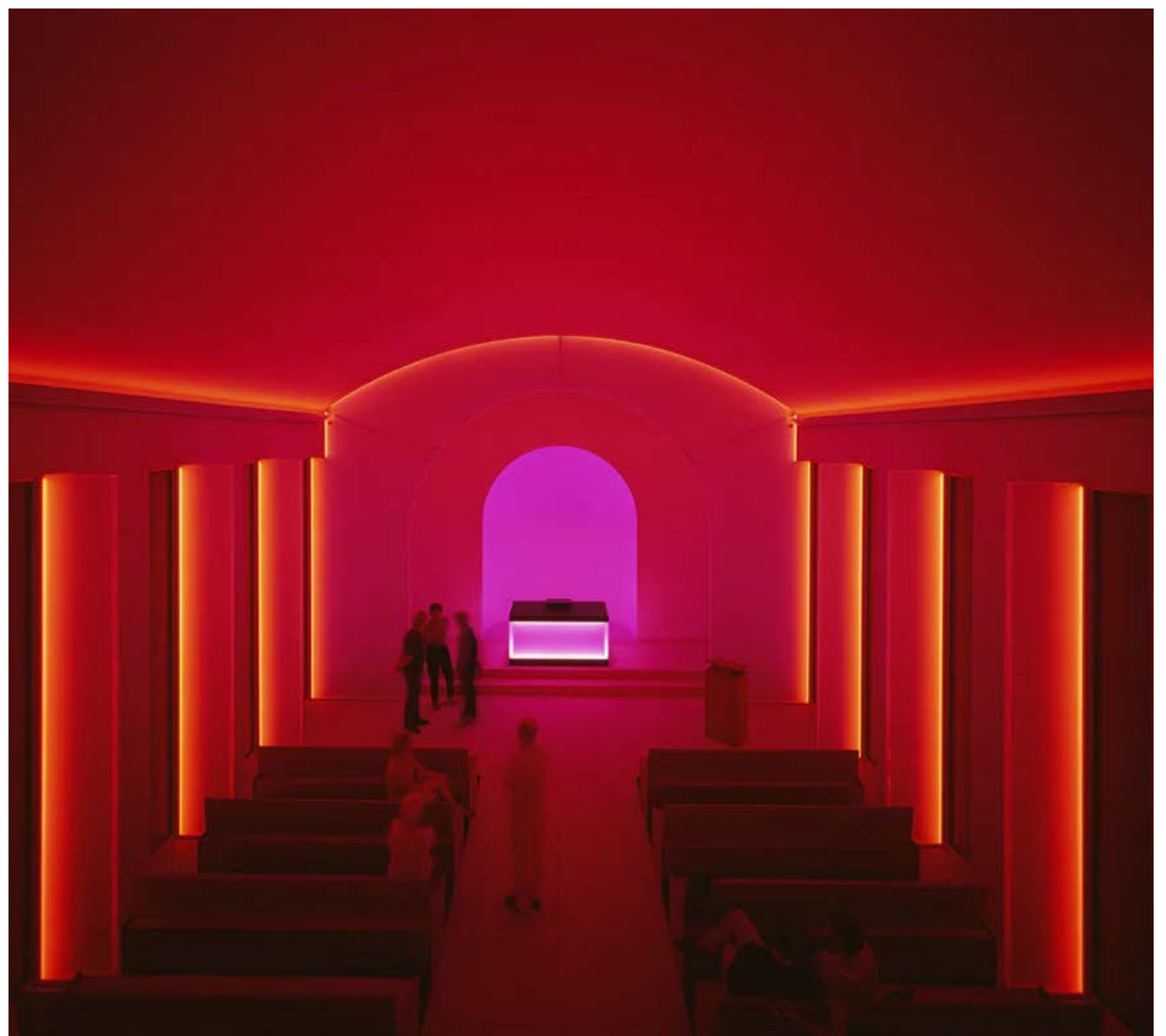
Patch

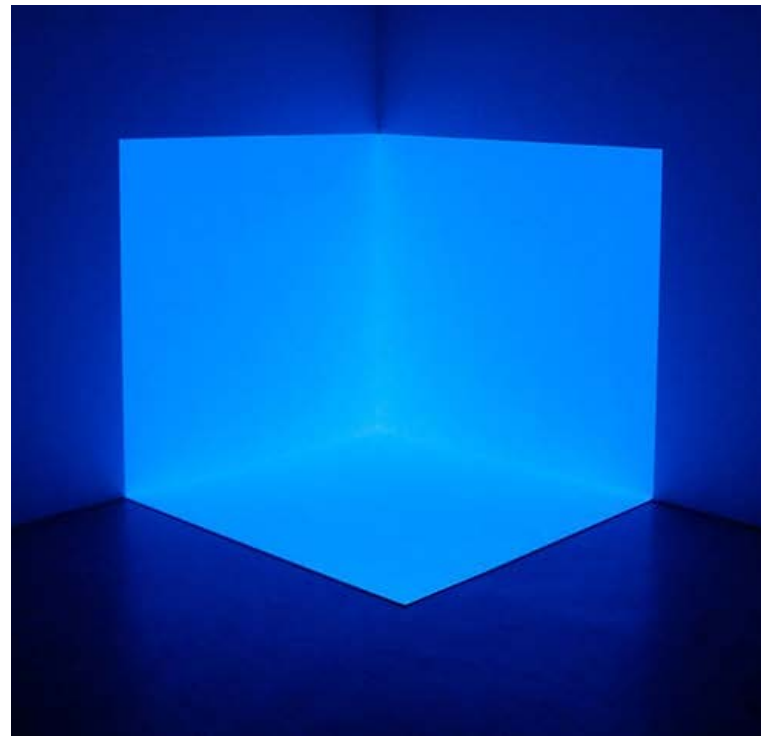
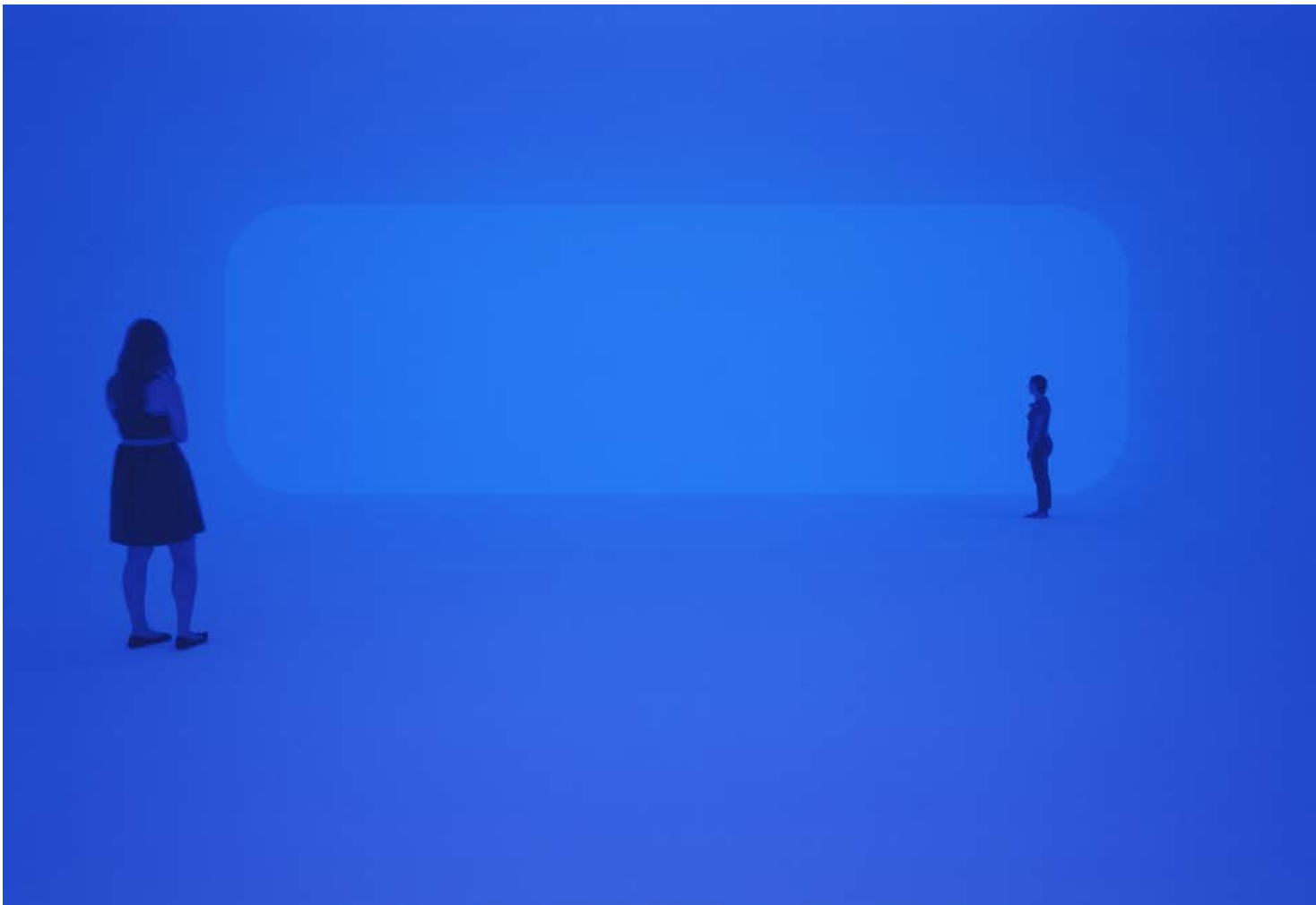
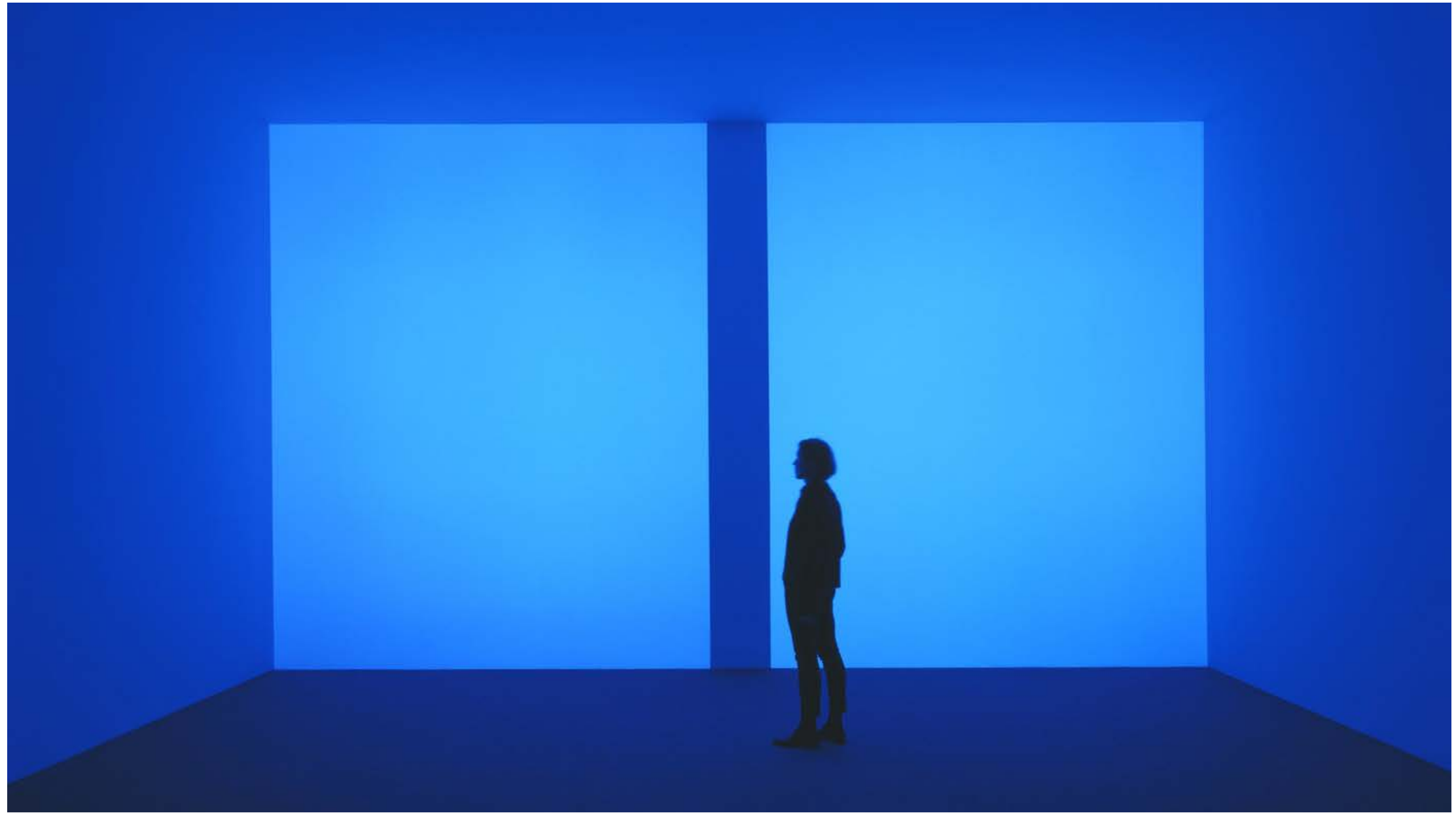
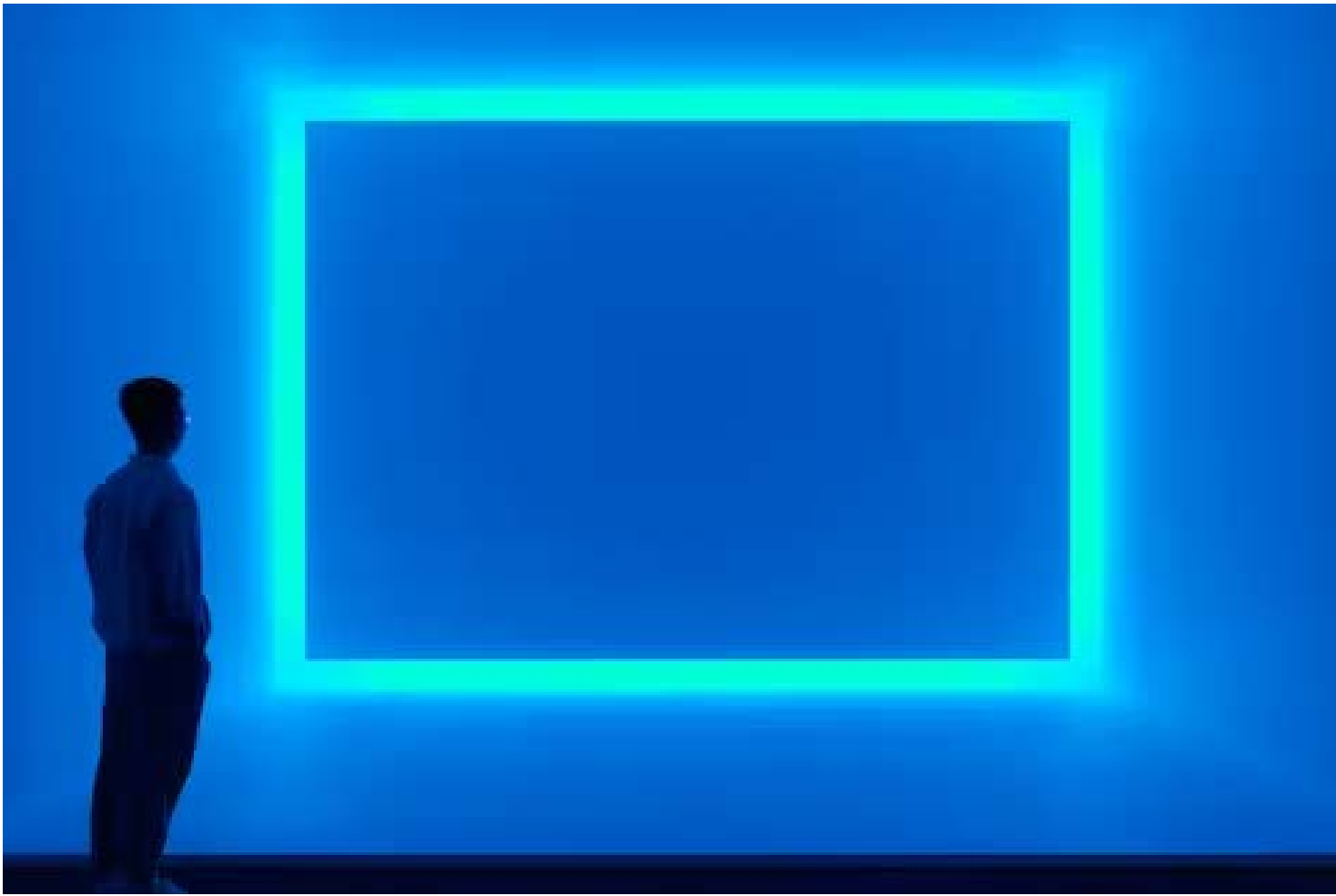
Circuit	Gradateur	Type de projecteur	couleur	fonction
5	1	découpe	/	side jardin
13	2	découpe	/	side cours
60	3	découpe	/	front sur fauteuil
24	4	Lampe décor	/	
79	5	découpe	bleu rose 119 -126	effet Turrell
89	6	fresnel	bleu 119	back
93	7	fresnel	bleu 119	back



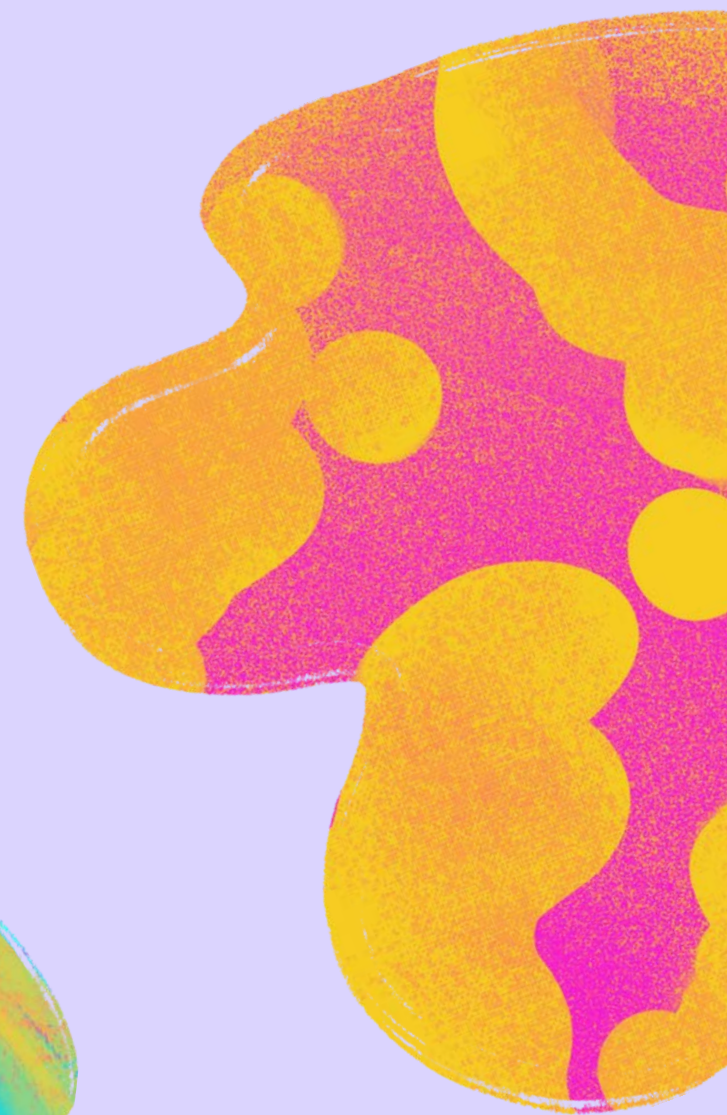
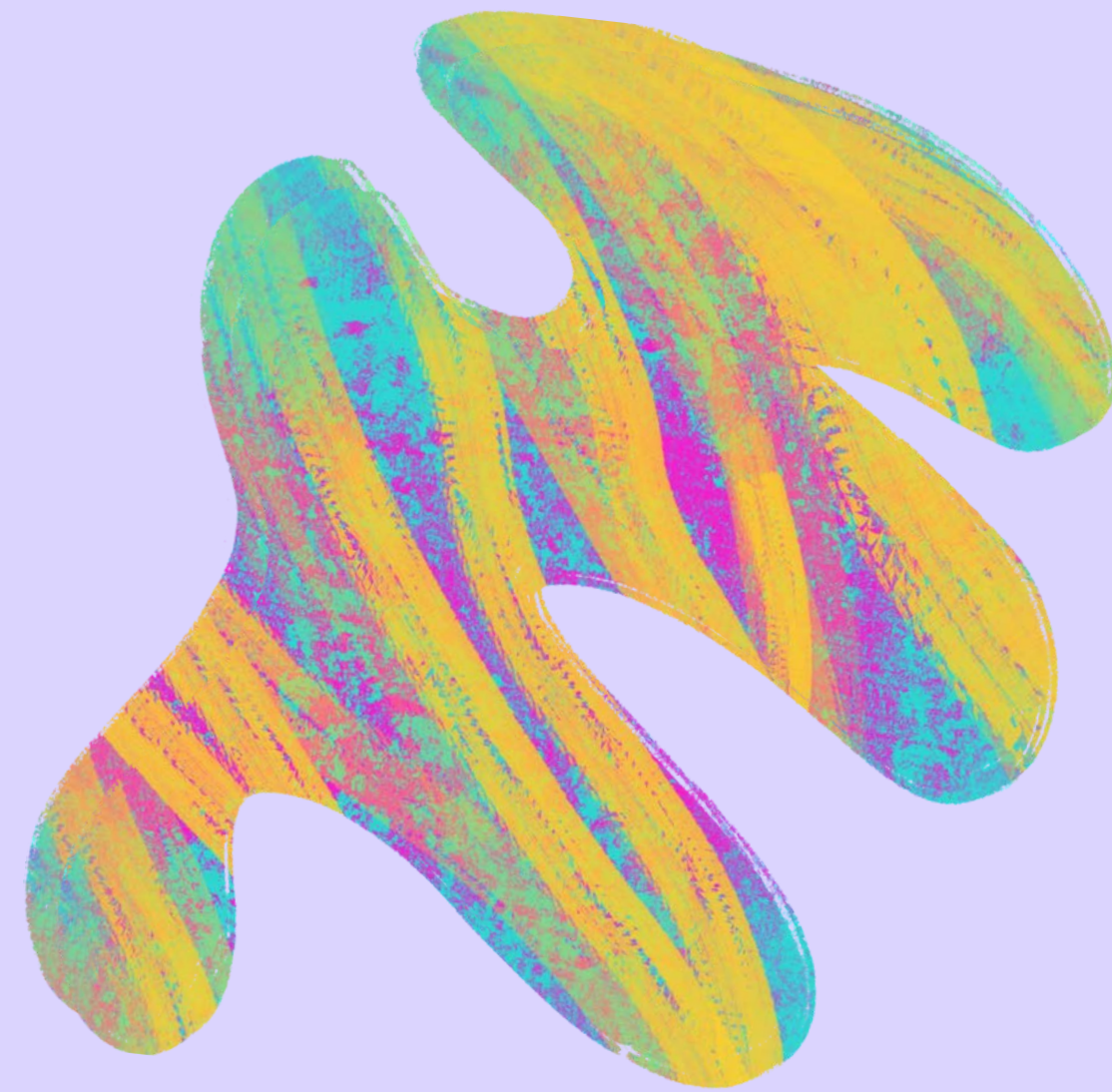
Mood board



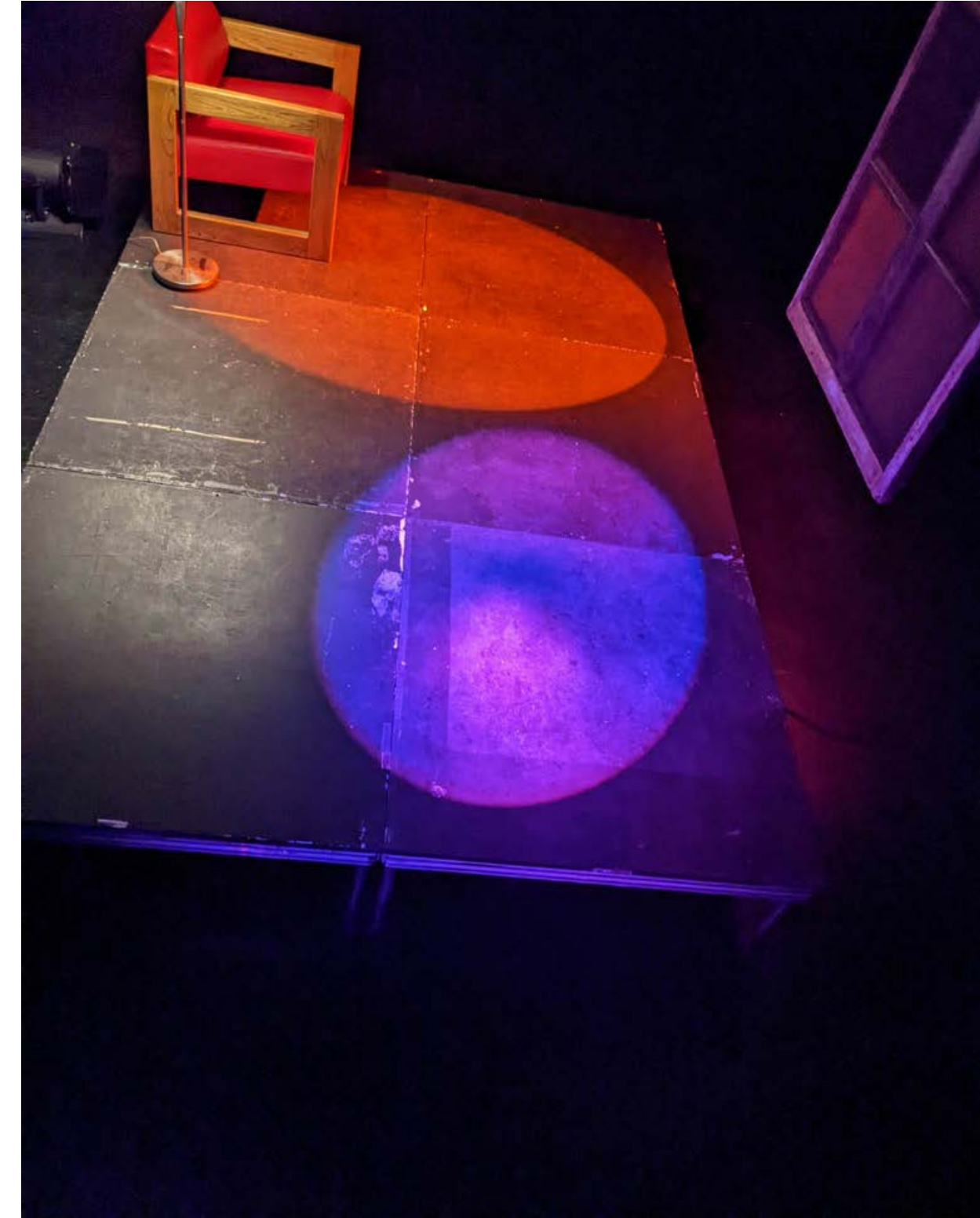
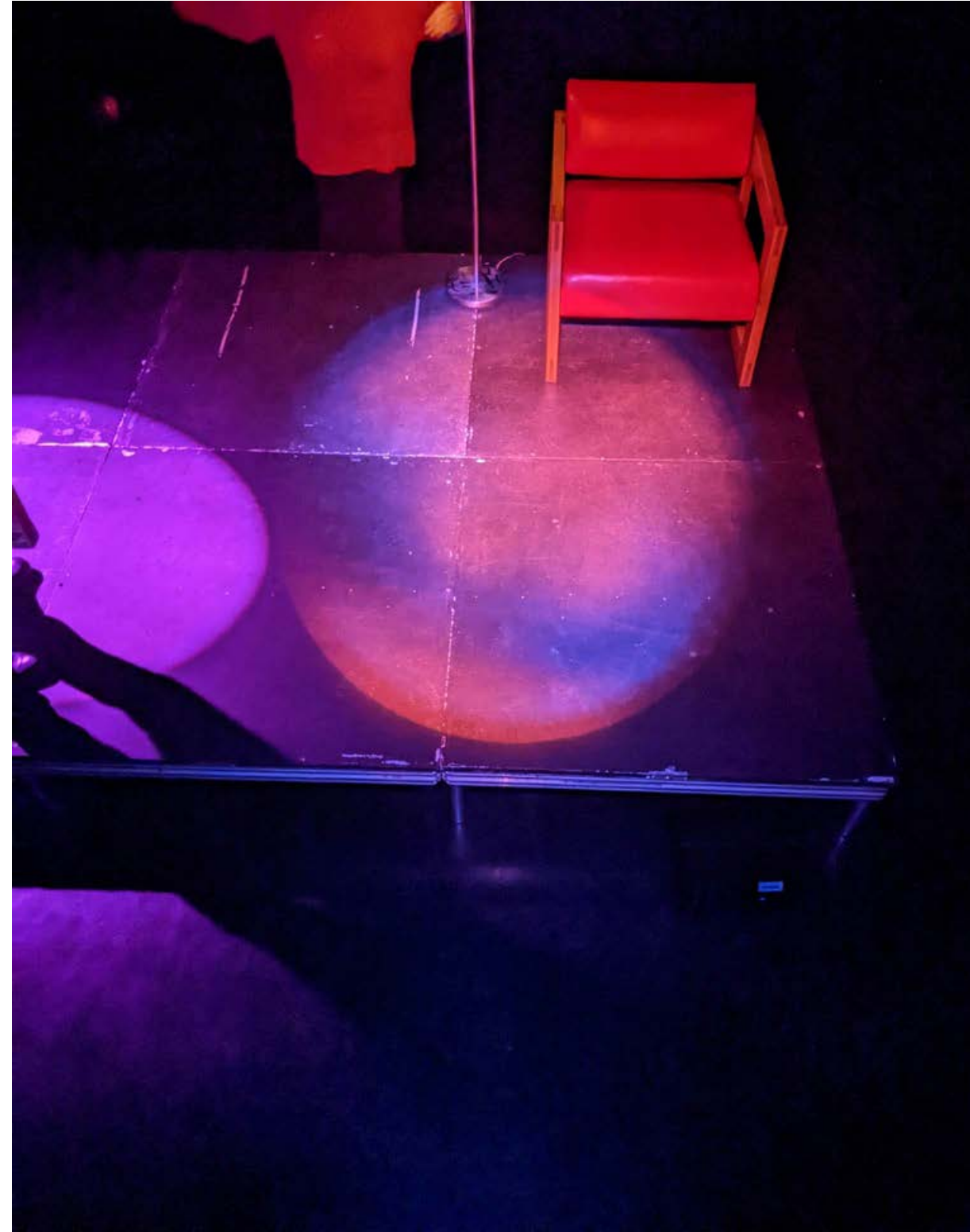




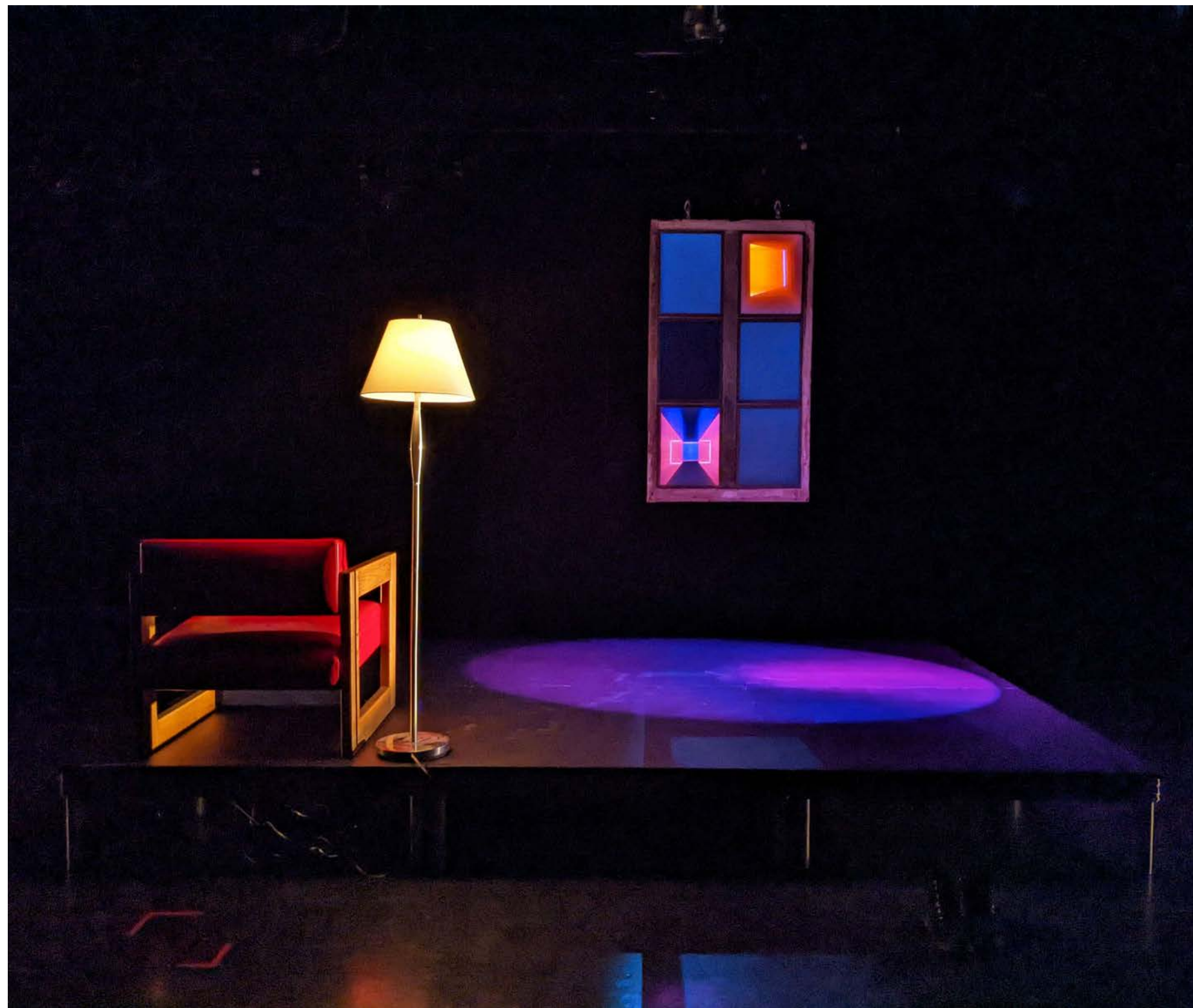
Réalisation



Premiers tests



Ambiances finales



Notes de projet

RDV samedi 19-11

→ 2 ambiances : → Appartement : - beaucoup de couleurs (voir Flood Board)
- Utiliser la fenêtre pour projeter des tableaux de Tunnell ?

→ Cave : - Monochrome (bleu ? foncé → clair)
- Comédiennes en costume jour, ombre

Lampe allumée au début, s'éteint quand elle interagit avec. Se rallume progressivement lorsque la comédienne s'approche "J'étais blanche"

→ Faire une transition d'ambiance quand elle commence l'histoire de la cave. Puis passer totalement à la 2^{de} ambiance quand elle interagit avec la lampe.

À faire : - Flood Board ✓
- Réviser le théâtre pour prochain RDV ✓

RDV mardi 22-11

→ Premier test et installation des premiers projecteurs

→ mélange de couleurs intéressant réalisé avec 2 gélalines sur une découpe

Ambiance 1 : côté + mélange de couleurs projeté au sol
problème : - manque une découpe pour le côté.
- manque de lumière quand acteur sur le fauteuil

Nouvelle idée : projection sur la fenêtre : - tableau de Tunnell (ambiance 1)
- Bouteille de vin, métronome, cave de luxe (ambiance 2)

RDV mercredi 23-11

→ Validation avec Alex

À faire : prise de RDV LX beam ✓

RDV lundi 28-11

→ Validation des 2 ambiances

Ambiance 1 : - 2 découpes en côté
- 1 découpe en front
- 1 découpe mélange de couleurs projection au sol
- Projection de 2 tableaux de Tunnell sur la fenêtre

Ambiance 2 : - 2 feneles en back bleues
- projection de bouteille sur la fenêtre.

Ajustement et choix des intensités

Projecteur	Position	Gélaline	Id	Intensité
découpe	Côté jardin	x	5	50
découpe	Côté cours	x	13	50
fenêl	Back jardin	bleue	89	FL
fenêl	Back cours	bleue	93	FL
lampe	Scène	x	24	50
découpe	ritrèu	rose & bleue	79	FL
découpe	front	x	60	20

RDV Dimanche 04-12

→ Création du patch de console

Projecteur	Position	Gélaline	Circuit	Intensité	Gradateur
découpe	Côté jardin	x	5	50	1
découpe	Côté cours	x	13	50	2
fenêl	Back jardin	bleue	89	FL	6
fenêl	Back cours	bleue	93	FL	7
lampe	Scène	x	24	50	4
découpe	ritrèu	rose & bleue	79	FL	5
découpe	front	x	60	20	3

→ Encodage des Cue sur console et Qlab

9 cue : - Noir
- Salon psychologue
- Cave
- Bump
- Cave
- Cave se dissipe + projecteur Tunnell s'allume
- Lampe décor s'allume
- Salon
- Noir

→ Il y a plus qu'à !!!